

برجيس برس

انيس الجليس



اماكن البيع

برِيس { مكتب الصحيفة زقاق سين جاك عدد ٢٨٩
وعند شالاميل كتبي زقاق بولنجي عدد ٣٠ (CHALLAMEL, libraire-commissionnaire pour l'Algérie et l'Étranger, 30, rue des Boulangers, à Paris.)

سنكابور وباتاڤة { ـــ البتجار كيشار وشركاه

الجزاير ـــ بستيد كتبي

قسطنطينة ـــ بستيد وأماڤي كتبيان

بونة ـــ بيسون كتبي

اماكن البيع

وهران عند ڤيلي كتبي

سكيكدة ـــ روشاس كتبي

باتنة ـــ ليكران كتبي

تونس ـــ لويس ڤالكا في مدرسة سين لوي بسيدي المرجاني

الاسكندرية ـــ التجار اخوان رزق الله جبور

بيروت ـــ التاجر درويش التيان

كلكتة ـــ التاجر حزقيل صالح كباي

56 عـــدد ٥٦ يوم الاربعاء ١٤ اب (اوت) ١٨٦١ ٧ من صفر سنة ١٢٧٨ السنة الثالثة

ثمنها واجر البريد لحملها خمسة وعشرون فرنكًا بالعام

افرنسة

انه في التاسع من هذا الشهر اذن حضرة العاهل نابليون المعظم لسيادة والي باشا سفير الدولة العثمانية ولسيادة الكومندور نيكرا سفير دولة ايطالية بالمثول لديه وهو بالمحفل العاهلي *

ان وزير العلم والديانة السيد لوران قد بعث بمنشور الى اساقفة المملكة يخبرهم انه في الخامس عشر من هذا الشهر يكون عيد امام الدولة وصاحب المملكة حضرة العاهل نابليون الثالث الذي بحسن عنايته نجحت البلاد وتمكن السلم وتمتعت اهل الديانة بالحماية الخ الخ فهو واقع بالحقيقة وانه يروم منهم اسداء الدعاء لله تعالى في ذلك اليوم لحفظ حيوة الذات الشريفة العاهلية كما هي العادة *

ان حضرة ملك السويد كارلس الخامس عشر قد جاء زايرا افرنسة مع سيادة اخيه الامير اوسكار وارسلت الدولة لملاقاته الى مدينة هافر احد خدام الذات العاهلية القايد كستلنو والدوك دي طارنت نديمها والاميرال المعاون لوزير البحر السيد لارونسير وركبوا من هاور في رتل من سكة الحديد مخصوص بهم ولما وصلوا الى سيس كلو كان حضرة العاهل نابليون منتظرا اياهم قرب منزل سكة الحديد فاستقبل حضرة الملك واخاه استقبالا ودادياً وفي التاسع من هذا الشهر حضر الملك المشار اليه مع حضرة العاهل نابليون في شان دي مرس احدى عراص باريس عرض جميع عساكرها فمرت امام حضرتهما صفوفا صفوفا على طبقات الوانها وقد كثر لهج الناس في سبب هذه الزيارة والذي ترجح هو ان حضرة الملك يروم ان يرى الشواني المدرعة التي انشاتها دولة افرنسة حديثًا واشتهرت منعتها حتى اوجبت اضطراب دولة الانكليز وتعيينها مبلغ مايتين وخمسين الف الف ليرة لعمل نظيرها فدولة السويد ودولة الدانمرك تريدان تكبير اساطيلهما ولان الشواني المدرعة هي اعظم شيء في المهمات البحرية الان فترومان انشاء بعض سفن منها ثم لان ترتيب اساطيل افرنسة في هذا الوقت بالغ من الاتقان اقصى مبلغ سواءً كان في قوانين البحرية واعدادها وجنس وكمية الاسلحة وانواع خزين الادوات التي يحتاج اليها لدى السفر او الحرب قد شاء حضرة الملك المومى اليه ان يطلع نفسه على كل ذلك وذكروا انه رام ايضا ان يتباحث في هذا الشان مع حضرة العاهل نابليون المعظم للاستشارة لانه من اشهر علماء الهندسة البحرية في هذا العصر واذ كانت دولة افرنسة مشتهرت بحب نجح جميع البلدان وبانها لاتحسد ولا تبخل جعلت سبيلا الى التعلم منها بغير استثقال * ثم حيث ان شرايع بلاد السويد لاتبيح لملكها ان يغيب عنها اكثر من ثمانية ايام لم يبط في باريس لكنه ذهب الى معقل شيربور وهناك جعلوا احدى السفن المدرعة تطلق المدافع امامه وتتصرف كمثلها حال الحرب وكذلك اطلقوا عليها المدافع الكبيرة فلم توثر فيها شيئًا ومن شيربور رجع حضرة الملك الى السويد *

ان الثورة في ايالات مملكة نابلي قد اشتدت بعد صحيفتنا السابقة في عدة اماكن ووقع حروب من اهلها مع عسكر الدولة ومع عسكر الحرس البلدي ولم ينجحوا به في محل وفقد منهم قتلى كثيرون ففي بعض الاماكن تبددوا عنوة وفي بعضها بادروا الى التسليم والقاء السلاح ويقال الان ان البلاد استراحت ولم يبق الا اماكن قليلة متقلقة والدولة شرعت في القبض على وجوه الرعية المشهورين بالميل الى الدولة المخلوعة وان لم يكن ظهر عليهم امداد للثايرين لكنها بذلك تقطع دابر الفتنة وقبضت ايضا على عدة ضباط من عسكر نابلي الذي بخدمتها وكثير من حسيبي المملكة نزحوا منها واختاروا الغربة على الهوان في الوطن لاجل الاتهام بحب الدولة القديمة *

قبلا ذكرنا خبر نجح الاستقراض لدولة ايطالية وما برحت رعاياها تتقاطر للاكتتاب فيه واتضح ان ذلك انما حصل لسبب حسن تدبير وزير الخزنة السيد بستوجي بتعيينه السعر والشروط له فلذلك قد انعم عليه الان حضرة الملك ڤيكطور عمنويل برتبة كنط له ولذريته ومنحه نيشان الافتخار الاعلى في دولته *

ان عوام ايطالية الراغبين في تكميل جمعها الى دولة واحدة قد اقاموا الحجة على افرنسة بكتابة بعثوا بها اليها والى باقي الدول لسبب ابقائها العسكر في رومة ومنعها اياهم عن تملك المدينة المذكورة ويزعمون ان بدونه لا يكمل استقلال ايطالية وانه ليس لافرنسة حق بذلك لمخالفته ماشرعته هي من عدم التداخل في مصالح ايطالية ولكنهم لم يلتفتوا الى انه قبل وبعد حوادث ايطالية استمرت افرنسة تكرر اعلان عزمها على صيانة نيافة البابا من التعدي عليه حفظا لشان الديانة الكاثوليكية التي هو راس معتقديها *

انه قد انعقد عهدة تجارية بين دولة ايطالية وبين الدولة العثمانية نظير التي عقدتها هذه مع افرنسة وانكلتيرة حديثا *

ذكرنا سابقا خبر ما كان جرى من التباحث في دار ندوة الانكليز في شان انشاء السفن المدرعة لسبب ما انشاته منها افرنسة والان حيث ان دار الندوة قد انتهت مدته وعاد وكلاء الايالات الى مواطنهم

...س وتضعها في الثقب ثم تلصقها بالراتينج والشمع ... لمنع خروج الماء من الاناء ثم تملأ الاناء بالماء المضاف ... القليل من الحامض الكبريتي ثمّ تملأ انبوبين من ... مسدودي الرأس د ه بماء الاناء وليكن كل منهما ... اجزاء متساوية مرقوما عليها اعدادها ثم يوضع الاصبع على ... الانبوب المفتوحة لئلّا يخرج منه الماء وتُطبق تلك ... على احد خيطي الذهب الابيض ويُفعل ذلك ... الانبوب الآخر فبمجرّد ما تربط الخُطّافين بسلكي جهاز ... يأخذ جزءا الماء في الافتراق فترى فقاقيع صغيرة من ... صاعدة من جميع سطوح خيطي الذهب الابيض الى ... الانبوبين كما ترى ذلك في صورة الجهاز المتقدمة وذلك ... صعود الزبدين المذكورين المركّب منهما الماء فالزبد ... المسمّى باصل الحوامض يصعد الى اعلى الانبوب المنطبق على الخيط المتّصل بالقطب الموجب من الجهاز والآخر المسمّى باصل الماء يصعد الى الانبوب المنكبّ على خيط القطب السالب وهو ضعف الاوّل في الحجم كما يُرى ذلك في ... اجزاء الانبوبين اللذين وقف عندهما كلّ من الزبدين

ان تجعل عوض خيطي الذهب الابيض خيطين من الذهب المعروف لتحليل الماء فانّه صلب مثل الآخر يحصل به المقصود ولك ان تجعلهما من معدن آخر كالنحاس الّا انّه في هذه الحال لا يحصل لك الّا اصل الماء وامّا اصل الحوامض فينطبق على خيط المعدن الذي في جهته ويكوّن على سطحه نفهه كالصدآء ولذلك عُدل الى احد الذهبين لعدم تاثير اصل الحوامض فيهما ويمكن ان يفرّق بالكهربا الدآئر جميع التوافه المسمّاة بالافرنسية أوكسيد كالكِلس اي الجير والصدآء ونحوهما وانواعها كثيرة وهي لا طعم لها في الغالب وتتركّب من احد الاجسام البسيطة معدنا كان او غيره ويُسمّى قاعدتها ومن اصل الحوامض وكذلك يُفرّق بالكهربا الحوامض المسماة بالافرنسية اسيد وهي كلّها حامضة الطعم وتتركّب كالسابقة من جسد بسيط ومن اصل الحوامض وكذلك تفرّق جميع الاملاح بالكهربا ولها اجهزة خاصّة بها يطول علينا وصفها فامّا في تفريق احد التوافه فيُجذَب دآئمًا اصل الحوامض منه الى القطب الموجب كما في تفريق المآء وقاعدته التي هي الجسد البسيط تنجذب الى القطب السالب

وامّا

وكيفية تقليد القطع ونحوها ان يُعلّق في حمّام كبريتية النحاس او حمّام ازرق النحاس وازرق القليّ المتقدمين صفيحة من النحاس بالسلك المتّصل بقطب اسطوانة النحاس الموجب للجهاز وبالسلك المتصل بقطب اسطوانة الخارصيني السالب القالب الذي صنعته لذلك فان كان من معدن متطرّق فيجب قبل ذلك ان يُطلى بقليل من الزيت السطوح التي أُريد تقليدها حتّى لا يلتصق بها النحاس وتُلبس السطوح الاخرى بطبقة رقيقة من الشمع وان كان القالب من جصّ او شمع ونحوهما فلا يحتاج الى الباس السطوح الغير المقلّدة منه بالشمع لانّه لا يركب عليها النحاس وامّا السطوح الاخرى منه فيجب ان تطلى بالشمع ليسهل انفصالها من المعدن بعد ويُمرّ باليد فيها دقيق النحاس او دقيق الرصاصي كما تقدم على الشمع ثم يترك القالب في الحمام مدة يوم فاكثر بحسب صغره وكبره فاذا امتلات بالنحاس الاماكن المقعّرة من القالب فقد تم العمل فانك تستطيع ان ترفعه احيانا لتنظر هل انتهى امره ام لا فاذا تمّ فاخرج القالب من الحمام وافصل منه برفق النحاس الذي تراكم

ما الناس الا حباب * والدهر لجة ماء
فعالم في طفو * وعالم في انطفاء

واذا كان منتهى العمر موت * فسواء طويله والقصير

ليرحلن عن الدنيا وان كرهوا * فراقها الثاويان البدو والحضر

رايت الموت للحيوان داء * فكيف اعالج الداء القديما

ان الطبيب له في الطب معرفة * ما دام في اجل الانسان تاخير
حتى اذا قضيت ايام مدته * حار الطبيب وخانته المقادير

واذا المنية انشبت اظفارها * حكمت وكل تجلد لا ينفع

سوف يبقى الحديث بعدك فانظر * اي احدوثة تحب فكنها

تموت مع المرء حاجاته * ويبقى له حاجة ما بقي

وتذكر اخلاق الفتى وعظامه * مغيبة في اللحد بال رميمها

فما طمعي في صالح قد عملته * ولكنني في رحمة الله اطمع

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها * الا التي كان قبل الموت بانيها
فان بناها بخير طاب مسكنها * وان بناها بشر خاب بانيها

والموت من بعد لنا بالمرصد * ان لم يفاج اليوم فاجى في غد

ولو كنا اذا متنا تركنا * لكان الموت راحة كل حي
ولكنا اذا متنا بعثنا * ونسال بعده عن كل شي

لو كان هول الموت لا شيء بعده * لهان علينا الامر واحتقر الهول
ولكنه حشر ونشر وجنة * ونار وما لا يستقل به القول

لو كان للمرء موت ليس يعقبه * بعث لفاز ولكن سوف ينحشر

ولا يبالي الميت في قبره * بذمه شيع او حمده

صادفن منه غرة فاخذنه * ان المنايا لا تطيش سهامها

في التعزية

الحزن ليس بمجد * ما فات ياذا الفضيله
فجاهد النفس واصبر * فالصبر نعم الوسيله

ومن سره ان لايرى ما يسوءه * فلا يتخذ شيئًا يخاف له فقدا

فهذا الداء ليس له دواء * وهذا الكسر ليس له جبار

وما اهل الحيوة لنا باهل * ولا دار الفناء لنا بدار
ولا ارواحنا الا عوار * سياخذها المعير من المعار

واذا حملت الى القبور جنازة * فاعلم بانك بعدها محمول

وكل ما كنت اخشى قد اصبت به * فليس بعد اذا من حادث جزع

فلست ارجو ولست اخشى * ما احدثت بعد ذا الدهور
فليجهد الدهر في مصابي * فما عسى جهده يصير

مضى من فقدنا صبرنا عند فقده * وقد كان يعطي الصبر والصبر غارب

فما انا من رزء وان جل جازع * ولا بسرور بعد موتك فارح

لعمري وان كنا فقدناك سيدًا * يحق لنا طول التحزن والهلع
لقد جر نفعا فقدنا لك اننا * امنا على كل الرزايا من الجزع

يريد الفتى ان لا يموت خليله * وليس الى ان لا يموت سبيل

انا نعزيك لا انا على ثقة * من الحيوة ولكن سنة الدين

فلا المعزى بباق بعد ميته * ولا المعزي وان عاشا الى حين

لعمرك ما الرزيّة فقد مال * ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزيّة فقد حر * يموت لموته خلق كثير

ما حيلة المحتال في امره * هذا الذي قدره القادر

لا تقل في ما جرى كيف جرى * كل شيء بقضاء وقدر

ولما دعوت الصبر بعدك والبكا * اجاب البكا طوعا ولم يجب الصبر

سابكيك ما فاضت دموعي فان تغض * فحسبك مني ما تجن الجوانح

في انكار الواضح

وجحود من جحد الصباح اذا بدا * من بعد ما اشتهرت له اضواء
ما دل ان الصبح ليس بطالع * بل مقلة قد انكرت عمياء

والنجم يستصغر الابصار صورته * والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

ان الكواكب في علو محلها * لترى صغارا وهي غير صغار

والشمس اذا ما اخفيت * عن خفاشي اللواحظ لا تلام

واذا خفيت عن الغبي فعاذر * ان لا تراني مقلة عمياء

من كان ذا عين ولم يبصر الذي * امام فهذا والضرير سواء

وليس يصح في الافهام شيء * اذا احتاج النهار الى دليل

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره * اذا استوت عنده الانوار والظلم

ما ضرني انكار بعض معاشر * فضلي وقد شهدت به الابصار
فنواظر الخفاش تعمى عندما * تبدوا الشموس وتظهر الانوار

لا فضل للفرس الجواد اذا بدا * في الجري اسرع بالطراد من الحمل

وللزنبور والبازي جميعا * لدى الطيران اجنحة وخفق
ولكن بين ما يصطاد باز * وما يصطاده الزنبور فرق

جمع النسج كل من حاك لكن * ليس داود فيه كالعنكبوت

افي الشمس شك انها الشمس بعدما * تجلت عيانا ليس من دونها ستر

وهل يدعي الليل الدجوجي انه * تضيء ضياء الشمس شهب ظلامه

وما خفي الرشد ولكنما * اضر الحلوم اتباع الهوى

لعمرك ما الابصار تنفع اهلها * اذا لم يكن للمبصرين بصائر

في الغيبة والتجني والكذب

وقد صار هذا الناس الا اقلهم * ذئابا على اجسادهن ثياب

فكم يطفئون المجد والله موقد * وكم ينقصون الفضل والله واهب

ويا ساهد العينين في مايريبني * الا ان طرفي في الاذى غير ساهد

واكبر نفسي عن جزاء بغيبة * وكل اغتياب جهد من ما لاله جهد

لساني بنطقي صامت عنه عادل * وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل

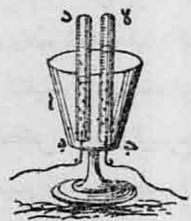
ومن يبالي بذم * اذا تعود كسبه

وللاقوال ان سمعت سهام * تقصر عن مواقعها السهام

Le Directeur-Gérant : F. BOURGADE.

Paris — Imprimerie orientale de Édouard Blot, rue Saint-Louis, 46.
(Ancienne maison Dondey-Dupré.)

المتاخرون جهازا هذه صورته وحروف ابجد تدلك على اجزآئه



وهو انآء من الزجاج ا على شكل مخروط مقطوع الطرفين كقدح الزجاج الذي له قاعدة الذي تسميه العآمة كاسا مثقوب اسفله ثقبين صغيرين يثبت فيهما خيطان صغيران من الذهب الابيض المتقدم ويرتفعان قليلا في اسفل الانآء من باطنه ويميلان قليلا يمينا وشمالا وفي خارجه يوصلان بخُطّافين من سلكوك النحاس اي سلكين من النحاس اجنين ليوبط بهما سلكا جهاز الكهربا وهما ب ج ولك ان تثقب اسفل الانآء ثقبا واحدا كبيرا وتاخذ قطعة من الفلّين اي الخفّاق على قدر الثقب تثقبها ثقبين صغيرين وتدخل فيهما خيطي الذهب الابيض الموصول بهما خُطّافان من النحاس

اصل مآء الجزء الثاني الذي يليه ويقع انتقال وتبادل في جميع الاجزآء على ما تقدم وفعلا سيّالي الكهربا للقطبين متفقان على التاثر الحاصل للجزء الواحد من اعمدة المآء لانّ انضمام اصل المآء المنفرد في ناحية القطب الموجب الى اصل الحوامض في الجزء الذي يليه بفعل كهربا هذا القطب هو انتقال اصل الحوامض من هذا الجزء الموالي لاصل المآء هذا وقس على ذلك كل جزء وبهذا الانتقال والانضمام تتحوّل جهات اصول المآء والحوامض لاجزآء الاعمدة فتصير بذلك اصول المآء من جهة القطب الموجب واصول الحوامض من جهة القطب السالب عكس ما كانت قبل الا نتقال ولتفهم ذلك يجب ان تصور امامك على كاغذ دوآئر صغيرة على صق واحد احد نصفي كلّ دآئرة اسود والنصف الآخر ابيض فالانصاف البيض لاصل الحوامض ويجب ان تكون كلها موضوعة في جهة واحدة على اليمين مثلا والانصاف السود لاصل المآء في الجهة الاخرى وتكتب القطب الموجب في جهة الانصاف البيض والسالب في جهة السود ثم تقرا ما قدمناه وتتامّل في الدوآئر التي هي صور اجزآء اعمدة المآء فاذا

متفقان في وضع الزبد الواحد في جهة والزبد الآخر [illegible] الاخرى ويقع هذا في جميع اعمدة المآء المفروضة التي بين خيطي الذهب الابيض واذا كان جهاز الكهربا قويا [illegible] كهربا القطب الموجب بالجذب اصل الحوامض من [illegible] المآء الاوّل الذي يلي قطبه فيصعد هذا الاصل الى اعلى الانبوب الذي في جهته لتخفّف يفعل الكهربا ذلك بجميع الاجزآء الاول [illegible] اعمدة المآء المفروضة وكذلك يفعل كهربا القطب الآخر السالب بان يقلع جميع اصول المآء من الاجزآء الاول للاعمدة التي [illegible] جهته ويصعدها الى الانبوب الذي في جهته وتلك هي [illegible] التي تراها صاعدة الى اعلى الانبوبين واذا صعد اصل الحوامض من الجزء الاوّل المماسّ للقطب الموجب من عمود المآء بقي اصل المآء منفردا فينضمّ الى اصل حوامض الجزء الثاني الذي يليه بالتجاذب بينهما ليتركب منهما جزء المآء واصل [illegible] الجزء الثاني السابق ينفصل منه ويتّصل باصل حوامض [illegible] الثالث وهلمّ جرّا الى الجزء الاخير وكذلك اذا صعد اصل المآء من الجزء الاول الذي يلي القطب السالب من عمود المآء فانّ اصل حوامض هذا الجزء يبقى منفردا فيضمّ [illegible]
اصل